

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Рабочая программа направлена на реализацию Федерального компонента Государственного стандарта литературного образования за курс среднего (полного) общего образования по литературе для образовательных учреждений (2014 год, базовый уровень).

В основу рабочей программы положена примерная программа основного среднего (полного) образования по литературе (базовый уровень). Рабочие программы по учебникам В.И. Сахарова, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, авт.-сост. Л.Р. Ефремова, Г.М. Поставалова. Программа соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования (базовый уровень).

В учебном плане учреждения для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах отведено 105 (102) часов из расчета 3 учебных часа в неделю.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков к. XIX – XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета).

Формами контроля, предусмотренными программой, являются сочинение, тест, анализ текста, опрос по материалам урока, где учащиеся имеют возможность продемонстрировать знание тем курса.

(102) Учебный план ОО предусматривает обязательное изучение литературы в 10-11 классе в объеме 105 часов (3 часа в неделю). Из них отводится на:

- 1) контрольные работы 10 часов, из них:
 контрольное классное сочинение – 4 часа;
 контрольное домашнее сочинение – 4 часа;
 контрольная работа (годовая) – 2 часа;
- 2) развитие речи 8 часов, из них 8 - творческие работы;

Содержание тем учебного курса по литературе. 10 класс

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Введение. Литература 19века.	1
2.	Обзор литературы 1-й пол. 19в.	1
3.	А.С. Пушкин	10
4.	М.Ю. Лермонтов	4
5.	Н.В. Гоголь	6
6.	А.Н. Островский	6
7.	И.А. Гончаров	6
8.	И.С. Тургенев	9
9.	Н.А. Некрасов	5
10.	Ф.И. Тютчев	2
11.	А.А. Фет	2
12.	Н.С. Лесков	2
13.	М.Е. Салтыков-Щедрин	2
14.	А.К. Толстой, К. Хетагуров	2
15.	Л.Н. Толстой	14
16.	Ф.М. Достоевский	10
17.	А.П. Чехов	13

18.	Зарубежная литература второй пол. 19в.	4
		105

Содержание программы курса литературы среднего общего образования

10 класс РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение -1 час

Из литературы первой половины XIX века – 13 часов

А.С. ПУШКИН – 4 часа Стихотворения: «*Воспоминания в Царском Селе*», «*Вольность*», «*Деревня*», «*Погасло дневное светило...*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*», «*...Вновь я посетил...*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражание Корану*» (IX. «*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*» и др. по выбору, поэма «*Медный всадник*». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 4 часа Стихотворения: «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору. Поэма «*Демон*».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н. В. ГОГОЛЬ – 5 часов Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века – 90 часов Введение -2 часа Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ – 8 часов Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального

капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ – 6 часов Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ – 9 часов Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо»

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ -3 часа Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ – 9 часов Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идеино-композиционное звучание. Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ – 4 часа Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природ а...*», «*Si len-tium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.)

А.А. ФЕТ – 5 часов Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета

Н.С. ЛЕСКОВ – 4 часа Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

«Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.

Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.

Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа. Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН – 6 часов Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пескарь*». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.). Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал»

А.К. ТОЛСТОЙ – 3 часа

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого. Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный»

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 14 часов Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция. Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина»

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ – 8 часов Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герой-«двойники». Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.)

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.). Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ – 9 часов Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С.

Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталея, А. Эфроса, А. Трушкина и др.). Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры»

Обобщение по курсу – 1 час

Содержание тем учебного курса по литературе. 11 класс

Раздел	Количество часов
Вводный урок	1
Литература 1 половины 20 века	
И.А. Бунин	4
И. Куприн	4
М. Горький	5
Л. Н. Андреев	1
Серебряный век русской поэзии	10
А. Блок	7
А. Ахматова	5
М. Цветаева	3
«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	2
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	7
В. Маяковский	5
С. Есенин	6
Литературный процесс 30-40-х годов	6
М. Шолохов	6
М. Булгаков	6
Б. Пастернак	2
Литература периода Великой Отечественной войны	5
А.Т. Твардовский	2
Литература 50-80 годов	10
Новейшая русская поэзия и проза 80-90-х годов	2
Повторение	3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин .Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн.Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

М. Горький .Жизнь и творчество (обзор) .«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

Серебряный век русской поэзии

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок.Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова .Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» .А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов .Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский .Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин .Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов .Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков .Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак .Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский .Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник для 10 класса в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2013.; Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
2. Белов С. В.Ф. М. Достоевский: книга для учителя. — М.: Просвещение, 1990.
3. Жданов М. М.Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в школьном изучении. — Л.: Просвещение, 1985.
4. Золотарева И. В.Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина XIX в. 10 класс. — М.: ВАКО, 2003.
5. Лебедев, Ю. В.Литература. 10 кл.: методические советы : пособие для учителей / Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2000.
6. Литература. 10 класс. Методические рекомендации. Под редакцией В. Г. Маранцмана. — М.: Просвещение, 2007
7. Нелькин А. Г., Фураева Л. Д. Рабочая тетрадь по литературе: Учебное пособие для учащихся 10 классов средних учебных заведений. — СПб.: СМИО Пресс. 1998.
8. Прозоров В. В.Произведения Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. — Л.: Просвещение, 1979.
9. Ревякин А. И.История русской литературы XIX в. — М.: Просвещение, 1985.

10. Портреты и фотографии писателей.
11. Иллюстрации к произведениям литературы.
12. Видеозаписи художественных фильмов по мотивам произведений литературы.
13. Мультимедийный компьютер.
14. Мультимедиапроектор.
15. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2007.
16. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А. Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
17. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
18. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
19. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
20. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
21. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
22. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
23. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
24. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
25. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы 10 класс (105 ЧАСОВ В ГОД)

№ п/п	Сроки выполнения		Тема урока	Примечания
	план	факт		
1			Введение. Своеобразие, роль и мировое значение русской литературы.	
2			Особенности литературного процесса первой половины XIX века.	
3			Основные этапы творческой эволюции А. Пушкина. Тема свободы и власти в лирике поэта. Ода «Вольность».	
4			Лирика А. Пушкина южного и михайловского периодов. Стихотворение «К морю».	
5			Жребий русского поэта. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. Пушкина «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту».	
6			Столкновение личности с ходом истории в поэме А. Пушкина «Медный всадник».	
7			Образы Петра I и Евгения в поэме А. Пушкина «Медный всадник». Жанр произведения.	
8			Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству А. Пушкина.	
9			Особенности поэтического мира М. Лермонтова.	

10			Тема назначения поэта в лирике М. Лермонтова. Стихотворения «Пророк» и «Поэт».	
11			Интимная лирика М. Лермонтова. Два лика любви в стихотворениях «К*» («Я не унижусь пред тобою...») и «Молитва».	
12			Нравственно философская проблематика поэмы М. Лермонтова «Демон».	
13			Художественный мир Н. Гоголя.	
14			Призрачная жизнь в петербургских декорациях. Повесть Н. Гоголя «Невский проспект».	
15			Проблематика и художественное своеобразие повести Н. Гоголя «Нос».	
16			Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству Н. Гоголя.	
17			Контрольная работа по теме «Из литературы первой половины XIX века».	
18			Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литература и журналистика 60–90-х гг. XIX века.	
19			Жизненный и творческий путь А. Островского. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся!».	
20			Мир города Калинова в драме А. Островского «Гроза».	
21			Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза».	
22			Трагедия Катерины в драме А. Островского «Гроза».	
23			Образ Катерины в критике.	
24			Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме А. Островского «Гроза».	
25			Жанровое своеобразие пьесы А. Островского «Гроза».	
26			Р.р. Классное контрольное сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».	
27			Вн. чт. Идеино-художественное своеобразие комедии А. Островского «Лес».	
28			Контрольная работа.	
29			Анализ контрольной работы.	
30			Жизнь и творчество И. Гончарова. Образ главного героя романа «Обломов».	
31			Истоки и суть обломовщины в романе И. Гончарова «Обломов».	

32			Женские образы в романе И. Гончарова «Обломов». Тема любви в произведении.	
33			Два вектора русской жизни в романе И. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.	
34			Р.р. Рецензия на х/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».	
35			Жизненный и творческий путь И. Тургенева. Антикрепостническая направленности цикла «Записки охотника».	
36			История создания романа И. Тургенева «Отцы и дети». Конфликт поколений в произведении.	
37			Поколение «детей» в романе И. Тургенева «Отцы и дети».	
38			Поколение «отцов» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Идеологические споры «отцов» и «детей».	
39			Дружба и любовь в жизни героев романа И. Тургенева «Отцы и дети».	
40			Споры вокруг романа И. Тургенева «Отцы и дети».	
41			Р.р. Классное контрольное сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».	
42			Вн.чт. Стихотворения в прозе И. Тургенева.	
43			Проповедь теории «разумного эгоизма» в романе Н. Чернышевского «Что делать?»	
44			Урок-диспут. Искусство — учебник жизни?	
45			Жизнь и творчество Н. Некрасова. Некрасов в воспоминаниях современников.	
46			Народные характеры и типы в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Огородник», «Тройка».	
47			Тема «писатель и общество» в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова».	
48			История создания поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, композиция произведения.	
49			Многообразие крестьянских типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	
50			Женские образы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	
51			Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н. Некрасова «Кому на	

			Руси жить хорошо».	
52			Фольклорные мотивы и образы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика произведения.	
53			Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству Н. Некрасова.	
54			Контрольная работа .	
55			Анализ контрольной работы.	
56			Жизнь и творчество Ф. Тютчева.	
57			Мир природы в лирике Ф. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались».	
58			Философская лирика Ф. Тютчева. Проблематика стихотворений «Певучесть есть в морских волнах...», «Silentium!».	
59			Интимная лирика Ф. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас — и всё былое...».	
60			Жизнь и творчество А. Фета. Фет и Крым.	
61			Природа и человек в лирике А. Фета. Стихотворения «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	
62			Тема любви в лирике А. Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	
63			Р.р. Классное контрольное сочинение по лирике Ф. Тютчева и А. Фета.	
64			Очерк жизни и творчества Н. Лескова. Праведники Н. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	
65			Вн. чт. Проблематика рассказа Н. Лескова «Овцебык».	
66			Очерк жизни и творчества М. Салтыкова-Щедрина.	
67			Сказка «Дикий помещик» М. Салтыкова-Щедрина — беспощадная сатира на барство.	
68			Философская сказка М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь». Политический подтекст сказки. Гипербола и ирония в произведении	
69			Мир социальных отношений в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве».	
70			Жизнь и творчество А. Толстого. Интимная лирика поэта. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не вер мне, друг, когда, в избытке горя...».	
71			Мир природы в лирике А. Толстого. Стихотворения	

			«Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Крымские очерки». А. Толстой и Крым	
72			Жизненный и творческий путь Л. Толстого.	
73			Авторский замысел и история создания и романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие произведения. Понятие о романе-эпопее	
74			Высшее светское общество в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир».	
75			«Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир».	
76			Война 1805 г. на страницах романа Л. Толстого «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	
77			Жизненный путь героя романа Л. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского.	
78			Духовные искания героя романа Л. Толстого «Война и мир» Пьера Безухова.	
79			Образ Наташи Ростовской в романе Л. Толстого «Война и мир».	
80			Бородинское сражение — кульминация романа Л. Толстого «Война и мир».	
81			Проблема личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Толстого «Война и мир».	
82			«Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева.	
83			Принципы изображения действительности в романе Л. Толстого «Война и мир». Смысл заглавия произведения.	
84			Р.р. Классное контрольное сочинение по роману-эпопее Л. Толстого «Война и мир».	
85			Контрольная работа.	
86			Анализ контрольной работы.	
87			Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского.	
88			Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». История создания, жанр, композиция. Образ Петербурга в произведении.	
89			Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	
90			Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	
91			Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	
92			Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	
93			Р.р. Урок-суд над Родионом Раскольниковым (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	
94			Смысл эпилога романа Ф. Достоевского «Преступление и	

			наказание». Новаторство писателя в изображении человека. Символика фамилий героев	
95			Р.р. Классное контрольное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	
96			Жизнь и творчество А. Чехова.	
97			Рассказ А. Чехова «Ионыч». Крушение доктора Старцева.	
98			Рассказ А. Чехова «Крыжовник»: соотношение великого и малого в жизни человека.	
99			Театр А. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт произведения.	
100			Система образов пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад».	
101			Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад». Символическое значение образа вишнёвого сада.	
102			Контрольная работа по теме «Из литературы второй половины XIX века».	
103			Вн. чт. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	
104			Итоговая контрольная работа в форме теста.	
105			Анализ контрольной работы. Обобщение изученного.	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе на 2019-20 учебный год

№ п/п	Тема урока	Дата (план)	Дата (факт)	Примечания
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века			
2	Литература первой половины 20-го века Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. реалистические традиции и модернистские искания в литературе.			
3	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.			
4	« <u>Антоновские яблоки</u> ». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.			
5	« <u>Господин из Сан-Франциско</u> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».			

6	« <u>Чистый понедельник</u> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.			
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. « <u>Олеся</u> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.			
8	« <u>Поединок</u> ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.			
9	« <u>Гранатовый браслет</u> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.			
10	РР Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина			
11	Максим Горький. Путь в литературу. « <u>Старуха Изергиль</u> ». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.			
12	« <u>На дне</u> ». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».			
13	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.			
14	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»			
15	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос			
16	Л. Н. Андреев. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.			
17	Серебряный век русской поэзии Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.			
18	Истоки русского символизма.. Старшее поколение символистов и младосимволисты. В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта			
19	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство»			

	поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.			
20	И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.			
21	А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.			
22	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов			
23	Футуризм. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.			
24	Кубофутуризм. В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов			
25	Крестьянские поэты 1910-х годов. Образно-стилистический мир поэзии Н.Клюева			
26	Зачет по поэзии Серебряного века			
27	А.А.Блок. Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».			
28	Образы “страшного мира”. «Незнакомка». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.			
29	Тема города в творчестве Блока. «На железной дороге»			
30	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» Особенности образного языка («Россия», «На поле Куликовом»)			
31	Р.р. Анализ лирического произведения			
32	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме			
33	Образ Христа и христианские мотивы в поэме.			

	Споры по поводу финала(семинар).			
34	А.Ахматова. Ступени биографии. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.			
35	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.			
36	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.			
37	«Реквием». Монуменальность, трагическая мощь поэмы.			
38	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. Контрольное домашнее сочинение №2			
39	М.Цветаева. Жизнь и творчество			
40	Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.			
41	Р.р. Анализ лирического произведения. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.			
42	«Короли смеха из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, С. Черного.			
43	Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко . «Дюжина ножей в спину революции»			
44	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Литература 20-х годов (обзор). Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика. Литературные группировки. Новые голоса: Д.Фурманов, И.Бабель, А.Фадеев. Антиутопия. Юмор и сатира			
45	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького. «Плачи» А.М. Ремизова			
46	Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской			

	части «золотой лиры». Тема Родины и революции, развитие жанра антиутопии, юмористическая проза 20-х годов			
47	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А.Фадеев «Разгром». М.Шолохов «Донские рассказы»			
48	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге			
49	Развитие жанра антиутопии в романе М.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур»			
50	Юмористическая проза 20-х годов. М.Зощенко (рассказы 20-х гг.). Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»			
51	В. Маяковский. Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»			
52	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»			
53	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире			
54	Бунтарский пафос «Облака в штанах»:четыре «долой!»как сюжетно-композиционная основа поэмы.			
55	Рр Классное сочинение «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?»			
56	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...» Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.			
57	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.			
58	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина			

59	Поэма <u>«Пугачев»</u> . Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души.			
60	Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика.			
61	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек». Сочинение по творчеству С. Есенина.			
62	Литературный процесс 30-40-х годов Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенная лирика. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. 1-й съезд Союза писателей СССР			
63	Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и заостренность образа Павла Корчагина в романе « Как закалялась сталь».			
64	О.Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».			
65	Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм Б.Зайцева и И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов			
66	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»			
67	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.			
68	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»			
69	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»			
70	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.			
71	Григорий Мелехов и его путь исканий			
72	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.			

73	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»)			
74	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой			
75	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа			
76	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»			
77	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»			
78	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.			
79	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.			
80	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.			
81	В.В.Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Элитарная проза в творчестве Набокова			
82	Литература периода Великой Отечественной войны Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.			
83	Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».			
84	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»			
85	Жестокая явь войны в повести В.Кондратьева «Сашка» и К.Воробьева «Убиты под Москвой»..			

86	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т.Твардовского разных лет.			
87	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».			
88	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.			
89	Литература 50-80 годов Обзор литературы 50-80 гг. Театр Вампилова			
90	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова			
91	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.			
92	А. И. Солженицин. Отражение «лагерных университетов» в повести <u>«Один день Ивана Денисовича»</u>			
93	<u>«Матренин двор».</u> Черты «нутряной» России в облике Матрены. Символичность финала рассказа и его названия.			
94	<u>В.Г.Распутин.</u> Жизнь и творчество. <u>«Прощание с Матёрой».</u> Тема памяти в повести			
95	Городская проза. Повести и романы Ю.Трифонов, В.Маканина, А.Битова.			
96	Исторический роман как древо памяти. Романы В.Пикуля. В.Чивилихин, роман-эссе «Память»; научно-фантастические романы И.Ефремова; лагерная тема в «Колымских рассказах» В.Шаламова			
97	Авторская песня как песенный монотеатр 60-80-х годов.			
98	Новейшая русская поэзия и проза 80-90-х годов Поэзия Иосифа Бродского			
99	«Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, Л.Петрушевской, В.Токаревой			

100	Повторение Обобщение и систематизация изученного в 11 классе			
101	Обобщение и систематизация изученного в 11 классе			
102	Контрольное тестирование за курс 11 класса.			