

## Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 5-9 классов

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2018 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **Место предмета «Литература» в базисном учебном плане**

Данная программа рассчитана на 401ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 88 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70ч, в 9 классе — 68 ч.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.***

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1.	Введение	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	9	3	6	3	-
3.	Древнерусская литература	-	1	4	3	2
4.	Русская литература XVIII века.	1	4	4	5	7
5.	Русская литература XIX века.	46	43	22	33	36
6.	Русская литература XX века.	27	24	22	19	13
7.	Литература народов России.	-	1	2	-	-
8.	Зарубежная литература	18	10	4	4	8
9.	Повторение	2	-	4	1	-
10.	Итоговый контроль	1	1	1	1	1
	Всего	105	88	70	70	68

### Содержание тем учебного предмета «Литература»

#### ПЯТЫЙ КЛАСС

##### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

##### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

## РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих

людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин.

«Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.



Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.

Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине.

Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения

природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурые тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.

Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления)

Михаил Михайлович Пришвин «Кладовая солнца»

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в

рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики».

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый

правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

### **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («Бирюк»). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо-жественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).



Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Борис Васильев Рассказ. «Экспонат №»

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Константин Георгиевич Паустовский «Телеграмма»

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Александр Николаевич Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Обзор.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией»



Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет — «певец чистого искусства»

Николай Алексеевич Некрасов «Я лиру посвятил народу своему»

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без со...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в ли-рике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»-, М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)

А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Джордж Байрон. Романтизм.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3 -й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

### *Планируемые результаты изучения предмета «Литература»*

#### **Личностные универсальные учебные действия**

##### 5 класс

Ученик научится:

- Идентификации себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлению интереса к культуре и истории своего народа, страны.
- Различению основных нравственно-эстетических понятий.
- Выражению положительного отношения к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительному отношению к родной литературе.
- Оцениванию своих и чужих поступков.

##### 6 класс:

Ученик научится:

- Пониманию литературы как одной из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительному отношению к родной литературе, гордости за неё.
- Оцениванию своих и чужих поступков.
- Проявлению внимания, удивления, желания больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Пониманию определяющей роли родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализу и характеристике эмоциональных состояний и чувств окружающих, умению строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### 7 класс:

Ученик научится:

- Пониманию определяющей роли родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализу и характеристике эмоциональных состояний и чувств окружающих, умению строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознанию эстетической ценности русской литературы.
- Оцениванию ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### 8 класс

Ученик научится:

- Осознанию эстетической ценности русской литературы.
- Оцениванию ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оцениванию собственной учебной деятельности: своих достижений, самостоятельности, инициативы, ответственности, причин неудач.

#### 9 класс

Ученик научится:

- Оцениванию собственной учебной деятельности: своих достижений, самостоятельности, инициативы, ответственности, причин неудач.
- Проявлению готовности к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- Определению необходимости ответственности и долга перед Родиной.
- Пониманию ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценности семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи.
- Развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

## Регулятивные универсальные учебные действия

### 5 класс

Ученик научится:

- Удерживанию цели деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельной постановке новых учебных цели, задач.

### 6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оцениванию уровня владения тем или иным учебным действием (ответу на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учёту условий выполнения учебной задачи.
- Выделению альтернативных способов достижения цели.
- Осуществлению итогового контроля деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### 7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оцениванию весомости приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

### 8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректированию деятельности, внесению изменений в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, определению способов их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

### 9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Приложению волевых усилий для преодоления трудностей и препятствий на пути достижения целей.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### 5 класс

Ученик научится:

- Восприятию текста с учетом поставленной учебной задачи, нахождению в тексте информации, необходимой для её решения.
- Учёту разных мнений и интересов и обоснованию собственной позиции.

Ученик получит возможность научиться:

- Учёту и координации отличных от собственной позиций людей.
- Пониманию относительности мнений и подходов к решению проблемы.

### 6 класс

Ученик научится:

- Установлению и выработке разных точек зрения.
- Аргументации своей точки зрения.
- Постановке вопросов.
- Осуществлению контроля.
- Составлению плана текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивному разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; подходу к общему решению в совместной деятельности.
- Инициативе в организации совместного действия (деловому лидерству).

### 7 класс

Ученик научится:

- Организации делового сотрудничества.
- Осуществлению контроля, коррекции, оценки действий партнера.
- Оформлению диалогического высказывания в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступлению в диалог.
- В процессе коммуникации достаточной точной, последовательной и полной передаче партнеру необходимой информации как ориентира для построения действий.

### 8 класс

Ученик научится:

- Работе в группе.
- Осуществлению коммуникативной рефлексии как осознания оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказанию поддержки и содействия тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлению коммуникативной рефлексии.

## 9 класс

Ученик научится:

- Отображению в речи содержания совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Проведению эффективных групповых обсуждений и обеспечению обмена знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четким формулировкам цели группы и проявлению её участникам собственной энергии для достижения этих целей.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### 5 класс

Ученик научится:

- Осуществлению поиска нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- Пониманию знаков, символов, моделей, схем, приведенных в учебнике и учебных пособиях;
- Пониманию заданного вопроса, в соответствии с ним построению ответа в устной форме;
- Анализу изучаемых фактов языка с выделением их отличительных признаков;
- Осуществлению синтеза как составления целого из его частей;
- Установке причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- Обобщению (выделению ряда объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- Ориентации на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- Первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- Проведению аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### 6 класс

Ученик научится:

- Использованию знаков, символов, таблиц, схем, приведенных в учебной литературе;
- Построению сообщения в устной форме;
- Нахождению в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- Ориентированию на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- Анализу изучаемых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- Анализу объектов с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- Осуществлению синтеза как составления целого из частей;
- Проведению сравнения, классификации изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- Установлению причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- Проведению аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- Выделению информации из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- Осуществлению записи (фиксации) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- Проведению сравнения, классификации изученных объектов по самостоятельно

- выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- Обобщению (выведению общего для целого ряда единичных объектов).

## 7 класс

Ученик научится:

- Осуществлению поиска нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- Осуществлению записи (фиксации) указанной учителем информации;
- Использованию знаков, символов, таблиц, диаграмм, схем, приведенных в учебной литературе;
- Построению сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- Нахождению в содружестве с одноклассниками разных способов решения учебной задачи;
- Восприятию смысла познавательных текстов, выделению информации из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- Анализу изучаемых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- Осуществлению синтеза как составления целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- Осуществлению расширенного поиска информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- Фиксированию информации с помощью инструментов ИКТ;
- Созданию и преобразовыванию моделей и схем по заданиям учителя;
- Самостоятельному нахождению разных способов решения учебной задачи;
- Осуществлению сравнения, классификации изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- Построению логического рассуждения как связи суждений об объекте (явлении).

## 8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- Осуществлению записи (фиксации) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- Построению сообщения в устной и письменной форме;
- Ориентированию на разнообразие способов решения задач;
- Восприятию и анализу сообщений и важнейших их компонентов – текстов;
- Анализу изучаемых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- Осуществлению синтеза как составления целого из частей;
- Проведению сравнения, классификации изученных объектов по заданным критериям;
- Установлению причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- Построению рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- Обобщению (самостоятельному выделению ряда или класса объектов);
- Установлению аналогии.



Ученик получит возможность научиться:

- Осуществлению расширенного поиска информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- Фиксированию информации с помощью инструментов ИКТ;
- Созданию и преобразовыванию схемы для решения учебных задач;
- Осознанному и произвольному построению сообщения в устной и письменной форме;
- Осуществлению выбора наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- Осуществлению синтеза как составления целого из частей;
- Осуществлению сравнения, классификации изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- Построению логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей;
- Произвольному и осознанному владению общими приемами решения учебных задач.

## 9 класс

Ученик научится:

- Осуществлению сравнения, классификации изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- Установлению причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- Пониманию структуры построения рассуждения как связи простых суждений об объекте (явлении);
- Обобщению (самостоятельному выделению ряда или класса объектов);
- Подведению анализируемых объектов (явлений) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- Проведению аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- Использованию знаково-символических средств, в т.ч. схем (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- Осуществлению расширенного поиска информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- Фиксированию информации с помощью инструментов ИКТ;
- Созданию и преобразовыванию схем для решения учебных задач;
- Осознанному и произвольному построению сообщения в устной и письменной форме;
- Осуществлению выбора наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- Осуществлению синтеза как составления целого из частей;
- Осуществлению сравнения, классификации изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- Построению логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей;
- Произвольному и осознанному владению общими приемами решения учебных задач.

## **Предметные результаты обучения**

Устное народное творчество

### 5 класс

Ученик научится:

- Видению черт русского национального характера в героях русских сказок, национального характера своего народа в героях народных сказок;
- Умению выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- Целенаправленному использованию малых фольклорных жанров в своих устных и письменных высказываниях;
- Определению с помощью пословицы жизненной/вымышленной ситуации;
- Выразительному чтению сказки, с соблюдением соответствующего интонационного рисунка устного рассказывания;
- Пересказу сказки, с чётким выделением сюжетных линий с использованием в своей речи характерных для народных сказок художественных приёмов;
- Выявлению в сказках характерных художественных приёмов и на этой основе определению жанровой разновидности сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- Рассказу о самостоятельно прочитанной сказке, с обоснованием своего выбора;
- Сочинению сказки (в том числе и по пословице).

#### 6 класс

Ученик научится:

- Видению черт русского национального характера в героях русских былин;
- Выбору фольклорных произведений для самостоятельного чтения;
- Выразительному чтению былин, с соблюдением соответствующего интонационного рисунка устного рассказывания;
- Пересказу былин, с чётким выделением сюжетных линий, с использованием в своей речи характерных для былин художественных приёмов.

Ученик получит возможность научиться:

- Рассказу о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- Сочинению былины и/или придумыванию сюжетных линий;
- Сравнению произведения героического эпоса разных народов (былины и саги, былины и сказания), определению черт национального характера;
- Выбору произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- Установлению связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### 7 класс

Ученик научится:

- Осознанному восприятию и пониманию фольклорного текста; различению фольклорных и литературных произведений, обращению к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлению фольклорной сказки и её интерпретации средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- Выделению нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- Видению необычного в обычном, установление неочевидных связей между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- Сравнению произведений героического эпоса разных народов, определению черт национального характера;
- Выбору произведений устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- Установлению связей между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### 8-9 класс

Ученик научится:

- Осознанному восприятию и пониманию фольклорного текста; различению фольклорных и литературных произведений, обращению к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлению фольклорной сказки и её интерпретации средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- Выбор фольклорных произведений для самостоятельного чтения;
- Целенаправленному использованию малых фольклорных жанров в своих устных и письменных высказываниях;
- Определению с помощью пословицы жизненной/вымышленной ситуации;
- Выразительному чтению произведений устного народного творчества, с соблюдением соответствующего интонационного рисунка устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- Самостоятельному рассказу о прочитанном произведении, с обоснованием своего выбора.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2018. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2012. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2011.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ п/п	Колич. уроков по теме	Тема урока	Дата проведения	
			План	Факт
<b>Введение ( 1ч.)</b>				
1	1	Книга в жизни человека. Книга и ее компоненты.		
<b>Устное народное творчество ( 9 ч.) (8 ч. + 1ч. вн.чт.)</b>				
2	1	УНТ. Фольклор. Малые жанры.		
3	1	Русские народные сказки. Виды сказок. Сказители. Собиратели сказок.		
4	1	«Царевна-лягушка». Герои сказки в оценке автора.		
5	1	«Царевна-лягушка». Особенности сюжета.		
6	1	«Царевна-лягушка». Язык волшебной сказки.		
7	1	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» . Тема мирного труда и защиты родной земли		
8	1	Бытовая сказка «Солдатская шинель».		
9	1	Сказка о животных. «Журавль и цапля».		
10	1	<b>Вн.чт. № 1.</b> Моя любимая сказка.		
<b>Из литературы XVIII века ( 1ч.)</b>				
11	1	Литература 18 века. М.В. Ломоносов . Краткий очерк жизни писателя. . «Случились вместе два астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме.		
<b>Из литературы XIX века ( 46 ч.) (38 ч. + 5 ч. р.р + 3 ч. вн.чт.)</b>				
12-13	2	Литература 19 века. Русские басни.		
14	1	Литература 19 века. Жанр, истоки басенного жанра.		
15	1	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица»,«Волк и ягненок».		
16	1	И.А.Крылов. Осмеяние пороков- грубой силы, жадности, хитрости.		
17	1	И.А.Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.		
18	1	И.А.Крылов. «Свинья под дубом»		
19	1	И.А.Крылов. «Волк на псарне».		
20	1	<b>Р. речи № 1.</b> И.А.Крылова. Басни.		
21	1	В.А.Жуковский. Детство и начало творчества.		
22	1	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»		
23	1	Герои литературной сказки, особенности сюжета.		
24	1	В.А.Жуковский «Кубок». Сюжет. Герои баллады.		
25	1	А. С. Пушкин. Детство, годы учения будущего поэта...		
26	1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» « У лукоморья дуб зелёный...» как собирательная картина народных сказок.		
27	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».		
28	1	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».		
29	1	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Герои сказки. Особенности стиля.		
30	1	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Герои сказки. Особенности стиля.		

31	1	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»		
32	1	Фантастическое и достоверно- реальное в сказке. Нравоучительное содержание		
33	1	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Детство и начало литературной деятельности		
34	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения.		
35	1	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».		
36	1	<b>Вн. чт. № 2.</b> М.Ю. Лермонтов. « Ашик- Кериб» как литературная сказка.		
37	1	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»		
38	1	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.		
39	1	<b>Вн. чт. № 3.</b> Н.В.Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница» или «Страшная месть». Герои повести. Поэтизация картин народной жизни.		
40	1	<b>Вн. чт. № 4.</b> Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге».		
41	1	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.		
42	1	Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении.		
43	1	Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.		
44	1	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания повести «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		
45	1	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества Герасима.		
46	1	Герасим и Муму. Авторская позиция и способы её выражения в повести «Муму».		
47	1	<b>Р. речи № 2.</b> И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.		
48	1	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.		
49	1	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа.		
50	1	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин - два характера – две судьбы.		
51	1	Жилин и Дина . Душевная близость людей из враждующих лагерей.		
52	1	Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.		
53	1	<b>Р. речи № 3.</b> Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
54	1	<b>Тестовая работа по творчеству</b> Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.		
55	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.		
56	1	<b>Р. речи № 4.</b> Сопоставление киносценария по рассказу А.П.Чехова «Хирургия».		
57	1	Ф.И.Тютчев. Краткий рассказ о поэте. Образ природы в пейзажной лирике поэта.		

58	1	<b>Р. речи № 5.</b> Урок- концерт. Русские поэты XIX века о родине , родной природе (А.Н. Майков , А.Н.Плещеев, И.С.Никитин и др.)		
<b>Из русской литературы XX века ( 27 ч.) (23 ч. + 1 ч. р.р + 3 ч. вн.чт.)</b>				
59	1	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.		
60	1	<b>Вн. чт. № 5.</b> И.А.Бунин. « Подснежник». Тема исторического прошлого России. Смысл названия рассказа.		
62	1	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Изображение жизни детей из бедной и богатой семей. Вася и его отец.		
63	1	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отношение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев.		
64	1	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.		
65	1	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. « Я покинул родной дом...», « Низкий дом с голубыми ставнями».		
66	1	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.		
67	1	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка , интонации сказа.		
68	1	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. Роль пейзажа в сказке.		
69	1	К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.		
70	1	<b>Вн. чт. № 6.</b> К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского.		
71	1	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки.		
72	1	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Нравственные проблемы сказки.		
73	1	А.П.Платонов. «Никита» : человек и природа. Душевный мир главного героя.		
74	1	А.П.Платонов. «Никита» : быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе.		
75	1	В.П.Астафьев. Картины сибирской природы в рассказе « Васюткино озеро» и их нравственный смысл.		
76	1	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. Становление характера героя в сложных ситуациях.		
77	1	<b>Р. речи № 6.</b> Подготовка к сочинению по рассказу В.П.Астафьева « Васюткино озеро».		
78	1	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.		
79	1	К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.		
80	1	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов.		

81	1	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».		
82	1	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе .		
83	1	<b>Вн. чт. № 7.</b> Развитие понятия о юморе в рассказе Н.Тэффи «Валя».		
84	1	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба- кит» как юмористическое произведение.		
<b>Из зарубежной литературы ( 17 ч.) (13 ч. + 2 ч. р.р + 2 ч. вн.чт.)</b>				
85	1	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»: верность традициям предков.		
86	1	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.		
87	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.		
88	1	<b>Вн. чт. № 8.</b> Самые интересные страница романа Д. Дефо. «Робинзон Крузо».		
89	1	Просмотр и обсуждение фрагментов художественного фильма по роману Д. Дефо. «Робинзон Крузо».		
90	1	Х. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.		
91	1	Х. К. А н д е р с е н. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Герда в поисках Кая.		
92	1	Х. К. А н д е р с е н. «Снежная королева». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.		
93	1	<b>Р. речи № 7.</b> Подготовка к проблемному ответу на вопрос по сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».		
94	1	<b>Вн. чт. № 9.</b> Любимые сказки Х. К. Андерсена.		
95	1	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Неповторимый мир детства в произведении.		
96	1	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба героев в произведении. Том и Гек. Том и Бекки.		
97	1	Игровой урок по роману М.Твен. «Приключения Тома Сойера».		
98	1	<b>Р. речи № 8.</b> Мои любимые страницы в произведении М.Твена «Приключения Тома Сойера».		
99	1	Просмотр и обсуждение фрагментов художественного фильма по роману М.Твена «Приключения Тома Сойера».		
100		<b>Итоговое контрольное тестирование за курс 5 класса</b>		
101	1	Д.Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым. Черты характера героя.		
102	1	Д.Лондон. «Сказание о Кише». Изображение экстремальных жизненных ситуаций в рассказе.		
103	1	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном		
104	1	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся.		
105	1	Подведение итогов года. Задания для летнего чтения.		

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№ п/п	Кол – во	Тема урока. Основное содержание	Дата
-------	----------	---------------------------------	------



	часов		план	факт
1.	1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой		
2-4	3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки как малый жанр фольклора. Р.Р. Сочинение по пословице		
5	2	Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание». «Сказание о белгородском киселе»		
6	2	И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль к басне.		
7-8.	2	И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басни. «Листы и кони», «Ларчик»		
9-10	2	И. А. Крылов. «Осел и соловей» Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях»		
11	1	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта		
12	1	А. С. Пушкин «Зимнее утро» Мотивы единства красоты человека и красоты природы. Анализ стихотворения		
13	1	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»		
14	1	А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути		
15-16	2	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина», Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести		
17	1	Вн. Чтение. А. С. Пушкин «выстрел»		
18-19	2	А. С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства. Троекуров и Дубровский		
20-21	2	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистенеевке»		
22-23	2	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой		
24	1	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский»		
25	1	Контрольная работа (тестирование) по творчеству Пушкина		
26		М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски по родине.		
27	1	Тема одиночества в стихотворениях «Утес», «Ночевала тучка золотая», «На севере диком»		
28-29	2	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы. Разрушение красоты и гармонии человека с миром		
30	1	Р.Р. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»		
31	1	Вн. Чтение. Н. В. Гоголь «Старосветские помещики»		
32-33	2	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей		
34	1	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»		
35	1	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир		
36	1	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике. « Неохотно и несмело...»		

37	1	«С поляны коршун поднялся...», Судьба человека и судьба коршуна		
38	1	Ф. И. Тютчев «Листья». Обучение анализу стихотворения		
39	1	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного		
40-41	2	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». «Учись у них-у дуба, у березы» Природа как мир истины и красоты		
42	1	Психологизм, гармоничность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Фета и Тютчева		
43	1	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Картина подневольного труда		
44	1	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, роль пейзажа, своеобразие композиции стихотворения		
45	1	Внеклассное чтение. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема		
46	1	Контрольная работа по творчеству Некрасова, Тютчева, Фета. Тест		
47-48	2	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Анализ произведения. Понятие о сказе		
49-50		Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению по творчеству Н. С. Лескова. Сочинение по творчеству Н. С. Лескова		
51	1	Внеклассное чтение. Н. С. Лесков «Человек на часах»		
52-53	2	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.		
54	1	А. П. Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие юмористические рассказы		
55-56	2	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский, Е. А. Баратынский, А. К. Толстой. Художественные средства, передающие различные состояния пейзажной лирики		
57-58	2	А. А. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас		
59-60	2	А. С. Грин «Алые паруса». Краткий рассказ о писателе. Душевная красота главных героев		
61-62	2	М. М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Митраша и Настя		
63	1	Образ природы в сказке «Кладовая солнца». Анализ эпизода. Рассказ о ели и сосне, растущих вместе.		
64	1	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»		
65	1	Сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца»		
66-67	2	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», Д. С. Самойлов «Сороковые». Обучение выразительному чтению		
68	1	Вн. Чтение. А. А. Лиханов «Последние холода»		
69	1	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой» Картины быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы		
70	1	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению		
71	1	В. Г. Распутин краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей послевоенного		

		времени.		
72-73	2	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.		
74 Р.Р.	1	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» в произведениях В.П. Астафьева и В.Г.Распутина.		
75	1	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины, человека и природы в поэзии Рубцова.		
76-77	2	Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»		
78	1	Контрольная работа по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М.Пришвина. Тестирование.		
79	1	Родная природа в русской поэзии 20-го века. А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»		
80	1	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. «Степь и дали». «Пороша»		
81	1	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие». Обучение анализу стихотворения		
82-83	2	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы « Срезал». «Критики». Особенности героев Шукшина		
84	1	Г.Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к родному краю		
85	1	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ»		
86-87	2	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.		
88	1	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе»		
89	1	Гомер. Рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как героические и эпические поэмы. Понятия о героическом эпосе		
90-91	2	Вн.чт, М.Сервантес Сааверта. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.		
92	1	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Проблема длагородства, достоинства, чести.		
93	1	П.Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет.		
94-95	2	Антуан де Сент – Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча		
96-97	2	М.Твен «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека		
98-99	2	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе»		
101-105	5	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.		

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№ П.п	Кол. час.	Тема	Дата		Примечания
			План	Факт	
					----- ----- ----- -----
1	1	<b>Введение (1).</b> Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.			
2	1	<b>Устное народное творчество (4).</b> Предания как поэтическая автобиография народа.			
3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.			
4	1	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.			
5	1	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.			
6	1	<b>Из древнерусской литературы (2).</b> «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.			
7	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.			
8	1	<b>Из русской литературы 18 в. (2).</b> М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.			
9	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.			
10	1	<b>Из русской литературы 19 в. (26+4).</b> А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.			
11	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.			
12	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.			
13	1	Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.			
14	1	<b>Р.р.</b> Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».			
15	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.			
16	1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям			
17	1	<b>Р.р.</b> Классное сочинение (3) по «Песне...».			
18	1	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.			
19	1	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба».			

		Историческая и фольклорная основа повести			
20	1	Тарас Бульба и его сыновья.			
21	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.			
22	1	<b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».			
23	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).			
24	1	<b>Р.Р.</b> Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. Домашнее сочинение (1).			
25	1	<b>Вн.чт.</b> Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.			
26-27	2	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.			
28	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.			
29	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.			
30	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.			
31	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».			
32-33	2	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.			
34	1	<b>Вн.чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.			
35-36	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.			
37	1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.			
38	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».			
39	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.			
40	1	<b>Из русской литературы 20 века. (23+1).</b> И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.			
41	1	<b>Вн.чт.</b> И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.			
42	1	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.			
43	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.			
44	1	<b>Р.р.</b> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».			
45	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).			

46	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.			
47	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.			
48	1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.			
49-50	2	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).			
51	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.			
52	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.			
53	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.			
54	2	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			
55	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.			
56	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.			
57	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.			
58	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.			
59	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.			
60	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».			
61	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.			
62	1	<b>Из зарубежной литературы (7).</b> Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.			
63-64	2	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.			
65-66	2	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.			
67-68	2	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.			
69-70	2	<b>Итоговый урок</b> «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).			

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№	Содержание урока	Кол-во час.	Дата		Примечани
			план	факт	
<b>Введение (1 ч.)</b>					
1.	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня	1			
<b>Устное народное творчество (3 ч.)</b>					
2-3.	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён». Частушка как малый жанр. Её тематика и поэтика .Особенности	2			
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1			
<b>Древнерусская литература (3 ч.)</b>					
5-6.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1			
7.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1			
<b>Русская литература XVIII века (5 ч.)</b>					
8-10.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	3			
11.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1			
12.	<b>Р/р. №1.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1			
<b>Русская литература XIX века (32 ч.)</b>					
<b>Иван Андреевич Крылов (3 ч.)</b>					
13.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и	1			
14-15.	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа.	2			
<b>Кондратий Федорович Рылеев (2 ч)</b>					

16-17.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности	2	22.10 24.10	22.10 24.10	
<i>Александр Сергеевич Пушкин (8ч.)</i>					
18.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К**», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	1	17.10	17.10	
19.	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	30.10	30.10	
20.	А.С. Пушкин. «История Пугачёва», (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народу, дворян и автора.	1	5.11	5.11	
21.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	7.11	7.11	
22.	Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	14.11	14.11	
23.	<b>Р/р. №2.</b> Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	26.11		
24.	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	28.11		
25.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина.	1	3.12		
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов ( 3 ч.)</i>					
26.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Слово о поэте. Мцыри как романтический герой.	1	5.12		
27.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1	10.12		
28.	<b>Р.р. № 3.</b> Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова. «Мцыри»	1	12.12		
<i>Николай Васильевич Гоголь ( 6 ч.)</i>					
29.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.	1	17.12		
30.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1	19.12		
31.	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	24.12		
32.	<b>Р/р. № 4.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».	1	26.12		
33.	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.	1			
34.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1			
<i>Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин ( 2 ч.)</i>					
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)	1			



36.	<b>Р.Р № 5.</b> Анализ эпизода (По роману «История одного города»)	1			
<b>Николай Семенович Лесков (2 ч.)</b>					
37.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1			
38.	Н.С.Лесков и его герои, его отношение к России	1			
<b>Лев Николаевич Толстой (3 ч.)</b>					
39.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально - нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1			
40.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1			
41.	<b>Р/р. № 6.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и.после бала».	1			
42.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева.	1			
43.	<b>Р. Р. № 7.</b> Анализ лирического произведения.	1			
44.	А. П.Чехов «О любви»: как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1			
45.	<b>Контрольное тестирование</b> по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова	1			
<b>Русская литература XX века 19 ч.</b>					
46.	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1			
47.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.	1			
48.	<b>Р/р. № 8.</b> Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1			
49.	А. А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Образ Родины в цикле А.Блока «На поле Куликовом». Образная система цикла.	1			
50.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1			
51.	<b>Р/р. № 9.</b> Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1			
52.	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	1			
53.	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству	1			
54.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1			
55.	Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко «История болезни»	1			
56.	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1			
57.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Новаторский характер образа Василия Теркина	1			

58.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1			
59	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1			
60.	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова. Л. Ошанина.	1			
61.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1			
62.	<b>Р/р. № 10.</b> Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)	1			
63.	Русские поэты о Родине, родной природе.	1			
64.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1			
<b>Зарубежная литература( 6 ч.)</b>					
65.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1			
66.	<b>Итоговое контрольное тестирование за курс 8 класса</b>	1			
67.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1			
68.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1			
69.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1			
70.	Подведение итогов года. Задание для летнего чтения.	1			

### Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ урока	Наименование раздела, тема урока	Кол- во час.	Дата план	Дата факт	Примечания
	<b>Введение</b>				
1.	<b>Введение.</b> Литература и её роль в духовной жизни человека.	1			
	<b>Из древнерусской литературы</b>				
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	1			
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	1			
	<b>Из литературы XVIII века</b>				
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1			
5.	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1			
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1			
7.	<b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество. «Властителем и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	1			
8.	<b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1			
9.	<b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1			
10.	<b>Р.р. Классное сочинение (1)</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1			
	<b>Из русской литературы XIX века.</b>				
11.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия. <b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1			
12.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1			
13.	<b>А.С. Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга.	1			
14.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции. Фамусовская Москва в комедии.	1			
15.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1			
16.	<b>Р.р.</b> Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Р/р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	1			
17.	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема	1			

	свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».				
18.	<b>Р/р.</b> Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил». Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1			
19.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.Герои поэмы.Индивидуалистический характер Алеко.	1			
20.	А.С. Пушкин«Евгений Онегин».История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1			
21.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина.Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
22.	<b>Р/р. Классное сочинение (2)</b> по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			
23.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1			
24.	<b>М.Ю. Лермонтов:</b> судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1			
25.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1			
26.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание».Тема России и ее своеобразие: «Родина».	1			
27.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1			
28.	Печорин как представитель «портрета поколения». Анализ повестей «Бэла»,«Максим Максимыч». Анализ повести «Тамань».	1			
29.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).Печорин и Мери. Печорин и Вера. Анализ повести «Фаталист».Ее философско-композиционное значение.	1			
30.	<b>Р/р.Классное сочинение (3)</b> по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1			
31.	<b>Н.В. Гоголь:</b> судьба писателя.Первые творческие успехи.	1			
32.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1			
33.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			
34.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	1			
35.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1			
36.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы. Лирические отступления в поэме	1			
37.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1			
38.	<b>Р/р.Классное сочинение (4)</b> по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			
39.	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. «Белые ночи».	1			

40.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1			
41.	<b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1			
42.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	1			
43.	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1			
44.	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1			
45.					
46.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1			
	<b>Из русской литературы XX века.</b>				
47.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1			
48.	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1			
49.	<b>А. Блок.</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1			
50.	<b>С Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1			
51.	<b>В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1			
52.	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	1			
53.	<b>М.И. Цветаева.</b> Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. <b>А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. <b>Н.Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1			
54.	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе. Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1			
55.	<b>Б.Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Стихи о Родине.	1			
56.	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1			
57.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1			
58.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	1			
59.	<b>Р/р Классное сочинение (5)</b> по лирике, прозе XX века.	1			
	<b>Из зарубежной литературы.</b>				
60.	Античная лирика. <b>Катулл.</b> Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1			
61.	<b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1			
62.	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания. Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1			

63.	<b>У.Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет».Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1			
64.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.Философский характер трагедии.	1			
65.	<b>И. Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст».Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.Противостояние добра и зла.	1			
66.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	1			
67.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			
68.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1			